

مگامک

دلہن کی شادی

چپل بھی معمول کے مطابق غائب تھی، جنید روز سویرے اٹھ کر اس کی چپل پہن کر نیچے چلا جاتا تھا اور رات کو حسب معمول ننگے پاؤں اوپر آ جاتا تھا۔
”کمینہ! یونیورسٹی سے لوٹے تو ٹانگیں توڑوں گا۔ اب بنے میری چپل۔“ اسے ننگے پاؤں پھرنے سے سخت چڑھتی۔

واش روم کے سامنے پڑے غزل کے سلیپر زیروں میں اڑسا کر وہ نیچے اتر۔
دادی جان حسب معمول کچن کے دروازے کے

”جمشید...! اٹھ جا بیٹے، ڈھائی بج رہے ہیں۔ میرا چاند اٹھ... نیچے آ جا۔“

”اف!“ اس نے بیزاری سے کروٹ بدل کر ننھے سے لاؤڈ اسپیکر کو دیکھا۔ دادی جان کا روزمرہ کا اعلان نشر ہو رہا تھا۔

”دہی لادے... اٹھ جا۔ نیچے۔ آ جا چاند، نیچے آ جا۔“

”چاند بھی کبھی نیچے آیا ہے دادی!“ وہ اٹھ کر چپل ڈھونڈنے لگا۔ ”جو نیچے آ جائے وہ چاند کیسا۔“

ناولٹ

ساتھ پڑے لکڑی کے تخت پر اپنے پاندان کے آگے براجمان تھیں۔

جمشید کو ایک نگاہ دیکھ کر انہوں نے چھنگلی پر لگا کتھا پہلے چاٹا پھر چھنگلی بالوں میں پھیر لی۔

”بھوسہ آگیا ہے جمشید... اسے دہی کے پیسے دو۔“

کچن سے امی کا کوئی جواب موصول نہ ہوا وہ اس کے دیر سے اٹھنے پر ہمیشہ کی طرح ناراض تھیں۔ وہ بے زار بے زار سادادی کے پاس بیٹھ گیا۔

”ارے بچے! جامنہ دھو لے... دور سے ہی سرٹاند آرہی ہے۔“ دادی نے سفید غرارہ سمیٹا۔ وہ برے برے منہ بناتا کونے میں بنے واش بیسن کی جانب بڑھ گیا۔

”اے تاج...! کب دوگی دہی کے پیسے؟“ دادی



ماہی ملک

جذباتیت
شدت

حقیقت پسندی
ماہی ملک ان میں خصوصیات کا حیرت انگیز امتزاج نظر آتا ہے۔ جسے بڑی ہنرمندی سے برمایا ہے۔
ماہی ملک کا زہنی انجمن بہت وسیع ہے۔ اس میں تخلیقی صلاحیتیں ہیں اور وہ بڑی توانائی سے لکھ رہی ہے۔ اس نے
بہت شوق کروار تخلیق کیے ہیں۔ محبت اس کے ہاں ایک رنگ میں نہیں بہت سے رنگوں میں منتشر ہوئی ہے
اور زندگی کی حقیقی اور عملی تصویر بنائی ہے۔
ماہی کرواریوں کو بڑی خوش سلیقگی سے برتی ہے۔ اس کے ہاں تہذیب و روایت اور جدت کا بہت فی بصورت
سلوک نظر آتا ہے۔ اس نے روایتی کرواریوں کو ایک نئے انداز سے دیکھا اور محسوس کیا ہے اور یہ اس کے قلم کا عجاز
ہے کہ وہ قاری کو اپنے ساتھ لے کر چلتی ہے۔
”وہ عمر جس کی ماری کو اس سے محبت ہو گئی۔“
جو طے تو جان سے گزر گئے۔ ”کایہ آخری جملہ ایک یادگار حیثیت رکھتا ہے۔ جہاں ماہی کے قلم کی طاقت عروج
پر نظر آتی ہے۔ عورت، مواد رقیب اس انہی نکون پر بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ اور لکھا جا رہا ہے۔ لیکن فیض کی
گہرائی بھی رقیب کو ایک نئے انداز سے سامنے لاتی ہے۔
اس کی تحریروں کی ایک خوبی شگفتگی اور برکتی ہے جس نے اسے ایک نمایاں مقام دیا ہے۔ وہ انتہائی فطری اور
شائستہ مزاج لکھتی ہے۔ مزاح لکھنا بہت مشکل کام ہے۔ ذرا سا قلم پھسل جائے تو مزاح پھنکڑن میں تبدیل
ہو جاتا ہے۔ لیکن ماہی کی شگفتہ مزاحی، بذکرہ سبھی اور محاوروں کا خوبصورت استعمال تحریر کو کہیں بھی ہلکا نہیں
ہوئے۔
ماہی کی تحریروں سے جو شخصیت ابھرتی ہے وہ ایک خوش شکل، خوش سلیقہ، باوقار اور محبت و ایثار کے جذبوں سے
مالا مال لڑکی کی ہے۔ وہ بیک وقت کئی متضاد خصوصیات کی حامل نظر آتی ہے۔ ایک طرف شدت اور دوسری طرف
زندگی کے لڑے خالق۔ اور ان کے درمیان توازن رکھنا بلاشبہ بہت مشکل کام ہے۔ اس کی تحریروں میں جس
توازن سے یہ کروار کیا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے اس میں کہیں نہ کہیں ماہی کی اپنی شخصیت موجود ہے۔

ہیں۔ ان کو کوئی پوچھنے، ٹھنڈے والا نہیں۔ خدا انہیں
غارت کرے۔ بے مہار ہاں۔ جانوں سے کھیلے
پھرتے ہیں۔ اور انہیں بچھو۔“
انہوں نے سلسلہ کلام کو ڈگر غزل کو ڈھونڈنے کی
کوشش کی، جو اب منظر سے غائب ہو چکی تھی۔
”بڑی خوش خوش گھر لوٹیں۔ ریس جیت کر آئی
ہیں۔“
داوی کی تقریر پر نور اسے نہ پا کر بڑبڑاہٹ میں
بندر تہجد تھی۔
”میل سب کے ڈھنگ نزلے ہیں۔“

”اری تو لڑکی ہے، ہم بے کم بخت۔“ داوی کے
ایک زوردار ہاتھ نے کمر پر کر اس کا منہ کر کر رکھا۔
”جو پھٹتا ہے تو گونج نہانے بھر میں جھیل جاتی
ہے۔ اوھرست، اوھر جو تا اور نہان ہے کہ بدھوق کی
مانند تڑتہ تڑتہ۔ میدان جنگ میں اتڑی رہتی ہے ہر
وقت۔ اٹھ میل سے۔ چیزیں سمیٹ اپنی، لڑکی
ات ہے تیز سیکھ۔ ریسوں میں حصہ لیتی آئی ہے گھر
سوار کی اولاد بھلا بتاؤ، ان موئے ڈرائیوروں کو خوف
خدا نہیں۔ ذرا ذرا سی بچیاں اپنے ماں باپ کے دلوں
کی دھڑکن ساتھ لے کر گھر سے بدھالی کو چلتی ہیں یہ
لوہٹ اپنی دل لگیوں میں کھنکی کھنکی جانوں سے کھیلے

کھسکا کر قریب کی۔
”بچے۔ ذرا جلدی اٹھ کر بہن کو تولے کیا کر
چاہئے۔“ داوی شمد کی طرح شیطانی ہو گئیں۔ ”بہنوں

کے دھکے کھاتی آتی ہے غریب۔“
”ہاں! بس کا دھکا کھا کر کوئی ہسپتال ضرور جاسکتا
ہے۔ گھر نہیں لوٹ سکتا۔“ اس نے حسب علت
ہائی۔

”چپ رہو۔ مرہو۔“ داوی خفا ہو گئیں۔ ”ہاں
نے من لیا تو جو اٹھائے گی، بہن کے لیے کیسی بد حال
نکل رہا ہے۔“
اسی لمحے صحن کا گھر سے ملحق دو اندر دھڑے کھلا اور
غزل بیگم اندر داخل ہوئیں۔

دھوپ کی شدت سے چہرہ لال سرخ ہو رہا تھا۔
ٹائٹ سے سفید یونیفارم میں چھوٹی سی توند نمایاں
ہو رہی تھی۔ پردہ سا بیگ پشت پر لٹکائے وہ کسی مزبور کی
طرح سچر کھیت کھیت کر چل رہی تھی۔

”السلام علیکم۔“ داوی جان کے قریب پہنچ کر اس
نے زوردار سلام پیش کیا سب اہرے اگر اگر کوئی سلام
کرنا بھول جاتا تو اس کی سلامتی کو داوی جان کے
ہاتھوں کافی خطرہ لاحق ہو جایا کرتے تھے۔

”وعلیکم السلام۔“ جیتی رہو۔ توج بڑی جلدی
آئیں؟“ داوی جان نے سر سے چہرہ تک اس کا بھور
معائنہ کیا۔

”جی ہاں توج ہماری بس کے ڈرائیور نے ریس میں
حصہ جو لے لیا۔ مزہ آگیا داوی۔“ اس نے بیگ اتنی
دور سے داوی کے پاس بٹھا کہ وہ اچھل کر نہ گئیں۔

”دوسری بس میں بھی ہمارے ہی کانچ کی لڑکیوں
تھیں، بس پھر کیا تھا وہ شور مچا، وہ شور مچا زور لگا کے
تیلے زور لگا کے تیلے۔ ذرا سیور کو بھی جوش ہی چڑھ گیا
۔“ اس نے ایک جوتا تار کر فرش پر مارا۔

”نول۔ نول۔ نول۔“ ہر جگہ سے فرائے بھرتا
گزر گیا۔ دو سراجو تاپیلے جوتے سے بھی آگے جا کر گرا۔
”مزا آگیا داوی۔“

نے ہلکا سحر مگو ان کے نام سے پکارا۔
”یہ اپنے چوتھے تو پورے کر لے۔“ تاج بیگم ہاتھ
میں ٹرے لیے برآمد ہوئیں اور کڑے تیروں سے بیٹے
کو گھورا۔

”غضب خدا کا!“ انہوں نے ٹرے داوی جان کے
برابر دھری، اس میں جشید کا نشانہ تھا اور سلسلہ کلام
جوڑا۔ ”دن کے ڈھائی بجے ہیں اور صاحب عالم کا ناشتہ
ہو رہا ہے۔ گھر کے سب کام لو جوڑے پڑے ہیں۔ دبی
کے بغیر باغی اندھ گلی چڑھی ہے باپ کے کپڑے بنتے
بھر سے دھولی گئے ہوئے ہیں، نوڈر کج کل، توج کل
ہوئی ہے۔ غزل بے چاری روڈ کنڈ میں رستہ دیکھتی
ہے کہ شاید قسمت پاوری کرے اور بھلی کی صبح کچھ
جلدی ہو تو آرام سے اسکو پر گھر آئے مگر روڈوں
کے دھکے کھاتی ہے۔ بھالی کو سونے سے فرصت
نہیں۔ ڈھائی بجے اترتے ہیں۔ چار بجے تک ناشتہ
کرتے ہیں پانچ بجے سے مولائی بوی جو بوتا ہے، جو بوتا
ہے تو رات کے بونج جاتے ہیں۔“

”اے بہو! دی غریب تو پانچ بجے سے بوتا ہے
نا۔ تم تو صبح کی بانگ کے ساتھ جو بولتی ہو، جو بولتی ہو
تو رات کو سونے کے بعد ہی خاموش ہوتی ہو۔ بلکہ
قطب الدین تو کہتا ہے کہ تم سوتے میں بھی بولتی ہو۔“
جشید منہ میں برش لیے بیٹنے لگا۔ وہ داوی جان کا
چہیتا پوتا تھا۔ اس کی پھنچائی کے جواب میں داوی تاج
بیگم کو بونی آڑے ہاتھوں لیتی تھیں۔

”آپ کی بے جا طرف داروں نے ہی محترم کایہ
حال کیا ہے ام۔“ تاج بیگم گلے کر رہ گئیں شروع
دن سے ہی آپ کا بھی وجہ ہے، جہاں اسے کسی نے
اتھے برے کی تیز کھائی دیں آپ نے پچھے تیز
کیے۔“

”اری اوئی! بہو میں کوئی تاملی ہوں، ہسوج سمجھ کر
بولا کر۔“ داوی جان نے توری چڑھائی تاج بیگم
بڑبڑاتے ہوئے بچن میں گھس گئیں۔

جشید منہ پوچھتا داوی کے پاس آ بیٹھا اور ٹرے

”اور یہ رہا آکا!“ جمشید نے فخریہ پتا پھینکا۔ ”وہ بھی چڑیا کا۔“

جنید نے پہنچے۔ کہا۔
 وہ سنی ان سنی کرتی میڑھیاں اتر گئی۔ جمشید اور

داوی جان فخریہ مسکرائیں، جیسے کنول کی عظیم

حضرت اپنا سران کی گود میں رکھ کر مزے سے لیٹ گئی۔
حشر اور غلام نے مسکراہٹیں کرنا شروع کر دیں۔



سوفی میسر ایل

قلب الدین صاحب نے باری باری تینوں کو بیاہ

دیا۔ "ہماری کنول بیٹی بھی آئی ہے۔ بچے کہاں ہیں۔؟" وہ وہیں کرسی بچھ کر بیٹھ گئے۔

"اندرونی دی لگائے بیٹھے ہیں۔ گھر میں تو سہیل کے ابو انہیں اجازت ہی نہیں دیتے تھی دی دیکھنے کی۔" کنول شکایتی انداز میں کہنے لگی۔

"یہ کلمہ بڑا مرنا بھی نہیں۔" داوی جان زہر لب بڑھا دیا۔ "کب سے اللہ کا عذاب بنا بیٹھا ہے۔" کنول کے سر سے انہیں خدا واسطے کا پیر تھا۔

"اماں جان۔ اللہ سے ڈریں۔" قلب الدین صاحب حسب عادت ان کی بات پر تھا ہونے لگیوں پر اپنے گناہ اپنے سر لگتی ہیں۔

"کیا غلط کرتی ہوں۔" وہ داوی جان ہی کیا جو اپنی غلطی مان لیں۔ "میں تو اس کے منہ پر کہہ دوں کہ میں اب بخوشی سب کو بہت ستا چکے اب نکل کٹوانی لوہاں کا۔"

"اور جو وہ آپ کو ایسا کہہ دے پھر۔؟" تاج بیگم دوپٹے کے پلو سے ہاتھ پونچھتی چلی آئیں۔

تو سب سے زیادہ خوش تمہی ہوئی ہو۔ کہ تمہاری دل لگتی کسی نے تو کی۔" داوی جان کے اطمینان میں دلی برابر فرق نہ پڑا۔

کنول غریب جھید اور قلب الدین صاحب ہنس دیے۔ تاج بیگم اہل کو گھور کر رہ گئیں اور اماں مزے سے پان لگاتے لگیں۔

"نہانی بیگم زوجہ صدر الدین کا ڈنکا پورے محلے میں بجا کرتا تھا۔" داوی جان نے پھٹکی سے کتھا چاٹ کر

پاؤں میں پھیری۔ "محلے والیاں بھتا بیاہ کر تیں کتنا ہی ڈرتی تھیں مجھ سے۔" بہن خالہ مشہور تھی پورے محلے میں شادی بیاہ خوشی غمی رسم تہوار وغیرہ کی کوئی موقع نہ ہوتا۔ بہن خالہ کو سب سے آگے آگے رکھا جاتا تھا۔

مجال ہے کہ میرے مشورے کے بغیر کوئی اپنی لڑکی کا رشتہ نہیں کر دیتا اپنے لڑکے کو کسی کا دیوار سے جوڑ

دیتا میری رائے مقدم ہوتی تھی۔"

"جو کہ اب ٹھک ہوتی ہے۔" تاج بیگم نے بڑبڑا کر سر ہلکا دھری۔

ہمسائی شکورہ بی بی وجیسے سے مسکرا دیں۔ داوی جان گفتگو کی روانی میں نہ تاج بیگم کی سرگوشی سن پائیں نہ ہی ہمسائی کی بے وجہ مسکراہٹ پر انہوں نے غور کیا۔

"اور جب تمہارے ایسا میں کا اشتغال ہو گیا۔" "میرے ایسا میں؟" شکورہ کو قدرے پریشانی ہوئی۔

"وہ تو ماشاء اللہ حیات ہیں۔ سب بی بی جان۔" "اول ہوں۔ ہمارے سر مانجہ صدر

الدین۔" داوی نے وضاحت کی۔ "اچھا اچھا۔" شکورہ مطمئن ہوئیں۔

"ہاں۔ تو جب تمہارے ایسا میں اللہ کی رضا سے مجھے چھوڑ گئے تب تو محلے والوں نے یوں میرا غم بانٹا مانو میرے پاس تو کچھ غم رہا ہی نہیں۔ یہ قلب الدین دس برس کا تھا۔ صاف تو چھ کی تھی۔"

"اور فائدہ تین کی۔" تاج بیگم نے ہن کا جملہ مکمل کیا۔ "ہاں۔! شکورہ بہن کو اب تو حفظ ہو گئی ہوگی یہ ساری تفصیل ہر مرتبہ آپ ہی ساری داستان لے کر بیٹھ جاتی ہیں۔"

"اری ہوا تم تو منہ کی بات چھین لیتی ہو۔ میں کیا جہنم ندیم کی فلمی کہانیاں دہراتی ہوں جو شکورہ کو بار بار سننے سے گھبراہٹ ہوئے ہماری زندگی کے قصے ہیں۔

ہمیں تو جان سے زیادہ عزیز ہیں۔ صبح سے رات ہو جائے تو ہم نہ تھکتیں۔ اور ان جی باتوں میں تو حسن ہے۔ ان سے کوئی آگاہ سکا ہے؟" کنول شکورہ غسل کی کہو۔

"نہیں نہیں بی بی جان! میں تو پورے انہماک اور اشتیاق سے سنتی ہوں۔ ذرا پورے محسوس نہیں ہوتی لیکن اب میں چاہوں۔"

وہ موقع غیبت جان کر فائنٹ کھڑی ہو گئیں۔ "کئی کام رکے ہوئے ہیں۔ لڑکیاں بھلا کہاں خیال کرلی ہیں کہ میں گھر پر نہیں ہے تو لاؤ ذرا کچن کا

پکڑ گالیں۔ کوئی چیز خراب نہ ہو جائے۔"

"ارے ہل۔ یہ آج کل کی چھو کر یاں یو نہی ہیں۔" داوی جان ان کے اٹھتے ہی پورے تخت پر لیٹ گئیں گویا اسی لمحے کا انتظار تھا۔

"ہماری دلی بھی ایسی ہی چھیلانی پھرتی ہے۔ کلج جاتی اور آتی دھکتی ہے۔ پھر یوں غائب مانو کہ مجھ کے سر سے سینکڑے بچل ہے جو کبھی داوی کا درد کرنا جسم دبا دے یا میں کو وہ گھڑی آرام دے نہ! ہڑنگی کہیں کی۔"

تاج بیگم کے چہرے پر ناگواری کے تمام رنگ بھیلے پھر وہ ہمسائی کا لالہ کر کے خاموش ہو رہیں۔ شکورہ گتے جاتے ہی وہ سانس کے قریب ہو کر بولیں۔

"ہر ایرے غیرے کے سامنے بیٹیوں کی برائیاں نہیں کرتے لہاں! زمانہ بھر میں بات پھیلتی ہے۔ لیکن آپ کو سمجھانا ایسا جیسے کانٹوں کے جھاڑ پر لپڑا زوال کر کھینچنا۔ اپنی ہی بات لیر لیر ہو جائے۔"

"آئے ہائے ہوس۔" داوی جان ذرا کی ذرا اطمینان سے لپٹی تھیں۔ اچھل کر بیٹھ گئیں۔

"تم سے یہ تو نہ ہوا کہ کبھی "خفت جگر" کو قریب بٹھا کر کوئی گمن سکھاؤ کچھ گر کر بتاؤ۔ میں نے یو نہی ایک بات کہہ دی تو تم میرے سر کو آگئیں۔ غضب خدا کا۔" سچ سننے کا حوصلہ نہیں آج کل کی ماؤں میں! رکھ رکھاؤ تہذیب سلیقہ سکھائی نہیں اولاد کو۔ لیکن سکھاؤ گی کیا؟ خود تم نے کبھی کچھ سکھا ہوا تو بچی کو بھی سکھائیں۔"

"تو آپ سکھائیں۔" تاج بیگم تپ ہی گئیں۔ "پوتی ہے آپ کی۔ داوی لگتی ہیں اللہ رکھے اس کی۔"

"آئے ہائے۔" داوی جان پھر کا ایک ٹھنڈی تھ بھر کر لیٹ گئیں۔ "ارے ہوا یہ نئے زمانے کے رشتے! مانو خون دودھ سے زیادہ سفید! یہاں ماں باپ کو کوئی کچھ نہیں جانتا تو داوی! بیٹی تو جس حکیت کی مولی ہیں وہ تو اور ہی زمانہ تھا جب بہن خالہ کو سات گھر دور کا مسلمان بھی سلام کر کے اپنے گھر جاتا تھا۔ مائیں اپنی

بچیاں سارا دن کو میرے پاس چھوڑا کرتی تھیں خالہ اسے قرآن پڑھاؤ۔ خالہ اسے کچھ کر سستی سکھاؤ۔ خالہ اسے سینا پڑونا سکھاؤ۔ اب تو اپنی پوتی بیٹ بیٹ لہرائی قریب سے گزرتی ہے۔ کہ داوی! میں کرکٹ کھیلنے جا رہی ہوں۔ آئے ہائے!"

"چھٹاک۔" قلب شکاف جی کے ساتھ غزل دونوں ہاتھ اوپر اٹھا کر تارکھے بھاگی تھی۔

یہ بیٹا سامنے سے آنے والا شخص اس کے ہاتھ میں پکڑے ہوئے بیٹ سے پاؤں کو شش کے اپنا سر نہ بچا لیا۔

"وہ بیٹا شانی تمام کر زمین پر ڈھیر ہو گیا۔" جمشید اور جنید گھبرا کر دوڑے۔ جب کہ شکورہ خالہ کی بیٹیاں ستا اور نقد اپنی اپنی جگہ پر دونوں ہاتھ لیوں پر رکھتی سے جا کر کھڑی کی کھڑی رہ گئیں۔

"انگل۔ انگل۔" بات شش پلین۔ "غزل اس توی کے قریب دو زانو بیٹھی اس کے گل تپتہ تپا رہی تھی۔

"تم بھی ملے۔ غزل کی پچی۔" جمشید نے دانت کچکپائے۔ "بلوائیوں کی طرح ڈنڈا لہرائی دوڑ رہی تھیں۔ اندھوں کو کرکٹ سے شغف ہونا تو نہیں چاہیے۔"

"اچھا اب رہنے بھی دو ملے۔ انگل کو ہوش میں لاؤ۔" وہ موقع کی نزاکت کے پیش نظر جمشید سے نہ ابھی۔

"شکورہ فام لاؤ کہیں سے۔" جمشید سخت گھبرایا ہوا تھا۔

وہ اس ٹیم کا سب سے سینئر ممبر تھا۔ لہذا کسی ایسی ویسی بات پر سب سے زیادہ کھنپائی اس کی ہونا متوقع تھی۔

"شکورہ فام؟" جمشید بھتا بیا۔ "بھائی جان؟ آپ بھی بے ہوش ہو کر کون کے برابر بیٹھا چاہتے ہیں کیا؟" "میرا مطلب ہے۔ وہ کیا ہونا ہے۔ ہوش میں

لانے کے لیے؟

"غزل چلائی۔" میں سو رہی ہوتی ہوں تو واوی نامی جان سے لطف سٹھانے کو کہتی ہیں بھول ان کے میں سوئی نہیں بے ہوش ہوتی ہوں۔

"لطف کی بچی۔" جنید نے ہنس کوئی بھر کر گھورا۔ "تکسیر کی دکان میں بغل میں نہیں ہے۔ تم چلو اپنی یونیفارم کی جراب لے کر آؤ جو تے سے نکال کر۔"

اس کا کیا کرنا ہے؟ "جنید حیران ہوا۔

"انگل کو سٹھانا ہے اور کیا میں اس میں چائے چھانوں گا؟" وہ چڑکھوا۔

"ارے۔ ارے۔ رہنے رہے۔ بھائی جی رہنے دے۔ میں کون سا بیج بے ہوش ہوں۔" انگل صرف جنید کی دھمکی سے کپکپا کر اٹھ بیٹھے۔

"میں تو جی۔ یو کی ذرا۔" وہ چوٹ سلانے لگا۔

"ہائے۔ میں استراحت کو لیٹ گئے تھے۔" جنید طعنا بولا۔

"او نہیں بیٹے۔ ذرا چوٹ کا اثر کم کر رہا تھا۔ ماشاء اللہ بچی تیزی رہو۔ نظر صاف کر دی۔ کئی پرانی باتیں بھی یاد آئیں۔"

"میں انگل۔" غزل شرابی۔ "وہ تو ایسے ہی۔" "انگل جب بھی کچھ یاد نہ آئے بلا لطف چلے آیا کریں۔" جنید کی رنگ شرارت پھرک اٹھی۔ "غزل پیسے بھی نہیں لیتی اس آبریشن کلین اپ کے۔"

"ماشاء اللہ! وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔" بیٹھے جی۔

کیا نام ہے آپ کا؟ خادم کو خورشید علی کہتے ہیں۔

قطب الدین صاحب کے انس میں ہونا ہوں بڑی اچھی پاری ہے ہماری۔

"ہائے؟"

"نہیں۔"

ان تینوں کی ساری چھوٹک نکل گئی اور چوہوں پر ہوائیں اڑنے لگیں۔

"نکل۔ لیکن۔ انگل۔۔۔ اب جان تو گھر۔"

نہیں ہیں۔" بلا آخر جمشید کے دماغ کی بجلی بحال ہوئی۔

غزل کے تو سارے فیوز اڑ گئے تھے۔

"جاننا ہوں بیٹے جی۔ آپ شاید جمشید بیٹے ہو؟"

انہوں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

"جی جی۔ انگل۔ یہ جنید بیٹا ہے۔ اور یہ غزل بیٹی ہے۔"

"جمشید۔ قطب الدین صاحب کے تصور سے کانپ رہا تھا۔ اول قول بکنے لگا۔ "حنانی اور نعمہ بیٹی کہاں کہیں؟"

وہ حنا اور نعمہ کو غائب پار جنید سے پوچھنے لگا۔

"رہنے دو بیٹے۔" خورشید صاحب نے پھر شانہ تھپکا۔

"مجھے تو بی انگل صرف آپ سے کام ہے۔"

"فرمائیے انگل! ارشاد؟" وہ ہر تن کو گھس رہا۔

"ارشاد؟" وہ قدرے پریشان ہوئے۔ "وہ تو گھر پر ہے۔ اے ساتھ نہیں لایا۔ آج تو صرف ایک نظر دیکھنا ہے۔ اس لیے میں آگیا ہی آیا۔"

چند لاٹھل گھم کی باتیں ان تینوں کے سر پر سے گزر گئیں۔ ان تینوں نے ایک دوسرے کو سوال بھری نگاہوں سے دیکھا۔

"کس کو ساتھ نہیں لائے آپ؟" جنید نے پوچھا۔

"ارشاد کا پوچھ رہے تھے نا آپ۔ میری تیسرے نمبر والی بیٹی ہے۔"

"ایک نظر کیا دیکھیں گے انگل؟" غزل نے ہونٹوں کی مانند پوچھا۔

"گھر۔ بیٹے جی۔ گھر۔ آپ کے گھر کا اور والا پور رتن ہم کرائے پر لے رہے ہیں۔ بس وہی ایک نظر دیکھنے آیا ہوں۔"

"ہائیں۔"

ان کے سروں پر حیرت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔

جمشید چاروں ہاتھ بھر پھیلائے پنگ پر بے حس و حرکت لیٹا تھا۔ جنید آرام کر رہی پر سر کے پیچھے دونوں ہاتھوں کا ٹکڑا سناٹے کسی گرمی سوچ میں گم تھا۔ غزل گھر پر ہاتھ رکھے لوہر سے اوپر پھر رہی تھی۔



"واوی جان تو میرا جتنا عذاب پہنچا رہا ہے۔" وہ چیخ کرے میں رک کر فکر مندی سے گویا ہوئی۔ "سب سے زیادہ میرا نہیں مجھ سے ہے پورے گھر میں بڑی مشکل سے اس گوشہ عافیت میں آچھتی ہوں۔ تب ہی وہ لاؤڈ اسپیکر دن بھر گالیاں سناتی ہیں۔"

"اور امی جان بازار کے چکر لگوا لگوا کر میرا قد چھوٹا کر دیں گی۔" جمشید نے ٹھنڈی آہ بھری۔ "انہیں تو میری صورت دیکھتے ہی بازار کی سب دکانیں یاد آجاتی ہیں۔"

"اور ابو جی۔" منقش کے سوال کر کے بچ کر دیں گے مجھے۔" جنید نے تاسف سے سر ہلایا۔

"میرے لیے ایک سوال نامہ وہ ہمیشہ تیار رکھتے ہیں۔"

"نیچے کل چار بیڈ رومز ہیں۔" غزل سوچنے لگی۔

"ایک واوی جان کے تقرق میں ہے ایک امی ابو کا ایک پر جمشید بھائی جان قبضہ بنائیں گے اور ایک پر تم۔" اس نے جنید کو گھورا۔ "میں آخر کہاں جاؤں گی؟"

"مجبوراً" جنہیں واوی جان کا کمرہ شیئر کرنا ہو گا۔"

وہ دیر لگاند انداز میں بولا۔

"ہائے نہیں! غزل نے دہائی دی۔ "میں مراٹوں کی جنید!"

"چلو پھر قصہ ہی ختم ہو گیا۔ یہ خون خاک نشیناں تھا کہ رزق خاک ہوا یوں بھی میرا خیال ہے واوی جان کی نسبت تم قبر کے کیڑوں کے ساتھ زیادہ لڑی نسل کرو گی۔ وہ نسبتاً کم "ارمی ٹیٹ" کریں گے۔" غزل نے بغیر ہنسی کے ہنسنے ہوئے اس کو ایک حصو کا رسید کیا۔

"تم تو چاہتے ہی ہو کہ میں مراٹوں! منخوس کہیں کے۔" وہ دہاسی ہوئی۔

"میں تو تمہارے ہی بھلے کو کہہ رہا تھا۔ واوی جان کے ساتھ کمرہ شیئر کرنے سے کئی گنا بہتر یہی ہے کہ آوی مراٹے والا واوی جان کی مثل سامنے سے دن بھر تو ہنسنے کا جو حشرہ کرتی ہیں اس کے لیے کسی قسم کی وضاحت کی ضرورت ہی نہیں رات کو بھی ان کے

خراٹے انسان کو واٹو سار کے نہانے کے خواب بنا کسی گھٹ کے دکھاتے ہیں۔ نیند میں انسان یہی سمجھتا ہے کہ یہ واٹو سار کی آواز ہیں۔ خواب میں ایک خطرناک واٹو سار کو اپنا پیچھا کرتے دیکھ کر خوف سے آنکھ کھلتی ہے تو حلق دھوپ میں بڑے مٹی کے برتن سے زیادہ خشک ہوتا ہے اور جسم نیچے سے ایسا گیلا مانو پانی کے ٹپ میں پڑے ہیں۔ تب آنکشاں کا عمل شروع ہوتا ہے پہلا انکشاف کہ وہ آواز واٹو سار کی نہیں واوی کے خراٹوں کی ہے۔ دوسرا انکشاف کہ بعد از مرگ جب قبر میں آنکھ کھلے گی تو معلوم کیا منظر ہو گا۔ تیسرا انکشاف کہ ابھی تو بے کے دروازے کھلے ہیں اور اللہ سب سے آخری آسمان پر موجود ہے۔ مانگ بندے مانگ کیا مانگتا ہے۔ اور بندہ گھبرا کر یہی مانگتا ہے کہ یا اللہ! واوی جان کا کمرہ شیئر کرنے سے ہمیشہ بچانا۔"

اس کی آواز میں مصنوعی بھراہٹ کا راز چھپتے ہوئے بھی جمشید آنسو پونچھنے لگا اور غزل آنکھ کے تصور میں ڈوبی تھر تھر کانپنے لگی۔

"جنید۔ اللہ کا واسطہ کچھ کرو۔" وہ کھکھکائی۔

"ابو جان کو منافق۔ آخر ہمیں ایسی کیا ضرورت آن پڑی کہ ابو جی بیٹھے بیٹھے ہمارے سر کی بھٹ اور پیر کی زمین کے دشمن بن گئے۔ آخر کتنا کر لایے مل جائے گا اس بیچ گیا کا؟ اور پھر نقصان صرف میرا ہی تو نہیں۔ تم اور بھائی جان بھی تو معقول فہم و گے بات بے بات عدالت جج کی مقدمہ چلے گا۔ سزا سنائی جائے گی۔

واوی جان کا پیر مجھ سے سہی! امی جان کی ہنسیاں تو بلا شرکت غیر بھائی جان کے حصے میں آئیں گی اور ابو جی کے ڈبلی ٹیسٹ سے جنہیں کون بچائے گا؟ ہم تینوں کی عافیت اسی میں ہے کہ یہ گوشہ عافیت ہمارے قبضے میں رہے۔"

"ہوں!" اس نے سر ہلایا۔ "ایک بات سمجھ میں آتی ہے۔"

"وہ کیا؟" جمشید اور غزل تیر کی سی تیزی سے اس کے قریب آئے۔

”ابو جان کے مطلق العنان فیصلوں کو اگر کوئی شخصیت تبدیل کر سکتی ہے تو وہ ہیں دادی جان! ابو نے اگر اوپر والا پورشن کرائے پر اٹھانے کا فیصلہ کر ہی لیا ہے تو میرے بھائی جان کے یا تمہارے کہنے سے وہ اسے تبدیل نہیں کریں گے۔ امی جان بھی بس نام کی امی جان ہیں۔ وہ کبھی ہماری حمایت میں آواز بلند نہیں کریں گی۔ اب رہ گئیں دادی جان۔ تو جناب ابو اگر امریکہ ہیں تو دادی جان کی پیکی اسرائیل۔۔۔“

”شرم کرو۔۔۔“ غزل نے قطع کلانی کر کے اسے گھورا۔

”ایک مثال تھی۔“ اس نے بات جاری رکھی۔

”ہاں تو میں کیا کہہ رہا تھا۔ یہ کہ دادی جان کو منانا ہوگا“ ایک بار اگر دادی جان مان گئیں تو مجھو دادا جان بھی گھر کو کرائے پر نہیں چڑھا سکتے۔“

”ہوں۔۔۔!“ ان دونوں نے ایک گہری اور معنی خیز ”ہوں“ برآمد کی تھی۔

* * *

”یہ غزل کی بچی بھلا اس لائق ہے کہ اس کے ساتھ کوئی شریف النفس کمرہ شیر کر سکے؟ دادی جان سن لیجئے۔ آپ کے آرام اور سکون کے دن گئے جا چکے۔ اب وقت آن پہنچا ہے کہ آپ رات دن صبح و شام دادا جان سے ملنے کو بے قرار رہیں گی۔“

جنید جو سس خطابت میں بہت آگے نکل گیا تھا جب ایک دو ہتھڑا اسے واپس حقیقت کی دنیا میں لے آیا۔

”کم بخت تاس پیٹھے جیسی تیری شکل ہے اس سے بری بات کرتا ہے تو۔۔۔“ دادی جان کا سفید جھاگ سا چہرہ غصے سے سرخ ہوا۔

”ارے مجھ سے دس دس پندرہ پندرہ سال بڑی بوڑھیاں ابھی بیٹھی عیش کر رہی ہیں اور میں تیری نظروں میں کھٹک رہی ہوں۔ نیچے تو دادا دادی کو پلکوں پر بٹھاتے ہیں اور ان کم بختوں کے خون کی سفیدی دیکھو ذرا۔۔۔“

”دادی۔۔۔ دادی جان! میری پیاری دادی۔۔۔!“

اس نے بات بگڑتے دیکھی تو غراب سے غوطہ لگا ان کی گود میں گھس گیا۔

”اپنے اس لاڈلے پوتے کی بات کا غلط مطلب نہ لیں۔ بخدا امیرا مطلب وہ ہرگز نہ تھا۔ جو آپ نے اخذ کیا۔ میں تو آپ کے بھلے کی سوچ رہا ہوں، آپ کی درازی عمر کا طلبگار ہوں اور آپ کے سکون و آرام کے لیے دعا گو ہوں۔“

”بیچھے ہٹ مردار۔۔۔ کب سے نہایا نہیں۔ پسینے کی کیسی بو آرہی ہے۔“ دادی سخت ناراض ہوئیں وہ جھٹ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”میں تو صرف چار دن پہلے ہی نہایا تھا دادی جان! وہ غزل کی بچی تو ہفتوں نہیں نہاتی، پرفیوم وغیرہ اس فقیرنی کے پاس ہوتے نہیں، یوں ہی پھرا کرتی ہے اور خدا نے آپ کو سونگھنے کی بے پناہ صلاحیت سے مالا مال فرمایا ہے۔ آپ کی نفاست پسند طبیعت بھلا اس گندی سندی کو اپنے کمرے اور اپنے بستر پر کیسے برداشت کریں گی؟ بتائیں؟“

”ہائیں؟“ دادی نے شہادت کی انگلی ناک پر رکھی۔

یہ ان کی حیرت کا اظہار تھا۔

”لیکن میں کیوں اپنے کمرے میں اسے گھسنے دوں گی؟“ قدرے توقف کے بعد انہوں نے دریافت کیا۔

”وہ اس لیے کہ نہ میں اسے اپنے کمرے میں گھسنے دوں گا نہ بھائی جان! آ۔۔۔ آپ ہی رہ جاتی ہیں۔“

”کم بخت۔۔۔ وہ غریب تو اوپر اپنے کمرے میں پڑی رہتی ہے۔ تجھے کاہے کے درد اٹھ رہے ہیں؟“

”لیجئے!“ جنید نے گہری سانس بھری۔ ”زینخا مرد تھی یا عورت! ارے دادی جان۔۔۔ اتنی دیر سے وہی تو عرض کر رہا ہوں۔ ابو جان اوپر والا پورشن کرائے پر اٹھا رہے ہیں۔ بھائی جان، میں اور غزل اپنے اپنے کمروں سے ”جلا“ کیے جا رہے ہیں۔ جلا کمرہ! کیسی اصطلاح ہے؟“

”ہائیں!“ دادی سوچ میں پڑ گئیں۔ ”یہ قطب الدین کو کیا سو جھی بھلا۔؟“

"وہ انکل تشریف نہیں لائے تھے کل۔ وہی۔ بے قد اور سوکھے چہرے والے۔ گھر دیکھنے ہی تو آئے تھے۔"

"اچھا۔ اچھا۔ تو یہ بات ہے۔"

"اور۔ اور۔ ابو جان نے آپ سے اجازت تک لینے کی ضرورت محسوس نہ کی؟ بوڑھی میں سے پوچھتے تھے۔ بنائے فیصلے آپ ہی آپ۔ جی جی جی۔"

"نہیں۔ میرا قلب الدین ایسا نہیں۔" دلاوی جان نے غراہ سمیٹ کر پہلو دلا۔ "میں نے فیصلہ کیا ہے تو کچھ سوچ کر ہی کیا ہو گا۔"

"لیکن آپ بھی تو سوچتے۔ دلاوی! اس فیصلے کے مضمرات پر غور فرمائیے۔ سب سے زیادہ خلل جس شخصیت کے آرام میں پڑے گا وہ آپ ہیں۔"

"میں۔؟" دلاوی نے بھنا کر اسے دیکھا۔ "ارے میرے کیا سر پر لا بھانے کا کرائے دار۔"

"کرائے دار نہ سہی۔ بھائی جان! غزل اور۔ اور۔ میں بھی۔ ہم تو آپ کے سر پر۔ میرا مطلب ہے غزل غزل سارا دن یہاں بیٹھ رہے گی۔ سوچئے! وہ تو چلتی ہے تو ڈرنا آجاتا ہے۔ بولتی ہے تو صورت اسرار میں پھولتی ہے۔ ہستی ہے تو۔ تو۔" اسے کوئی مناسب تشبیہ نہ سوجھی۔ اور اس کے گالوں کا شوق! توبہ! میرے اللہ! توبہ! آپ کی آخرت تو گئی دلاوی چلن۔

"فہم ہے۔" ایک لا بھتر پھر اس کی کمر پر سلا "اچھا بولا کر۔"

"جئے جئے۔ آخر آپ سمجھتی کیوں نہیں دلاوی جان؟" وہ کراہا۔ "میں پر حوں گا کیسے؟ کنول آپ کی بچے سارا دن یہاں بندھتا ہے۔"

"تیری تو آنکھ میں نکلتے ہیں وہ۔"

"آپ کی عیوبت میں کتنا خلل پڑے گا۔ آپ تو بلا شرکت غیرے اس پور سن کی مالک ہیں۔" بول بول کر اس کا سانس پھولنے لگا تھا۔

"آئے دے قطب الدین کو۔" دلاوی جان اطمینان سے پاندان کھول کر بیٹھ گئیں۔ "میں کرنی

"ہوں بات۔"

"ہاں!" وہ گہرا سانس بھر کر پکرا کر کرسی پر گرا۔ پردے کے پیچھے کھڑے جمشید اور غزل ہاتھ ملانے لگے۔

"اماں! ان کے بھلے کے لیے ہی کر رہا ہوں۔ اور اپنے بھلے کے لیے مہن تہوں کو روٹیاں لگی ہوئی ہیں۔ بوڑھے میں باپ کا احساس نہیں۔" قطب الدین صاحب چڑے بیٹھے تھے۔

"اے قطب الدین! بچے ہیں ہمیں بے گھر کرتا ہے ان غریبوں کو اپنا الگ بیٹھتے آرام سکون سے رہتے ہیں۔ اپنا اپنا کمرہ ہے تہوں کے پاس۔ کوئی لڑائی جھگڑا نہیں قیلا نہیں۔"

"بڑھتے نہیں ہیں۔ وقت کا زیاں کر رہے ہیں۔ کوئی ان کو پوچھنے والا نہیں۔ آپ بیڑھیاں چڑھ گئیں سکتیں۔ تاج کو گھر کے کاموں سے فرصت نہیں میں سارا دن آفس میں۔ کوئی ان پر گھر ان نہیں اپنی مرضی سے سارا دن پڑے سوئے ہیں۔ یہاں تاج ذرا ذرا سے کاموں کو بھیج رہی ہے۔"

"ارے نہیں بیٹا! وہ تو نے لگوا یا تو ہے لو پر۔ کیا کہتے ہیں، مسجد والا؟"

"ہاں وہی میں تو سارا دن اس میں بولتی ہوں۔ جمشید تو پہلی آواز پر نیچے آتا ہے۔"

"ان کا ایک ہی علاج رہ گیا میرے پاس۔ انٹر کام کی سرٹیفکیٹوں کا تو ان پر اثر نہیں تھا۔ رہیو راتھا کر رکھ دیتے تھے۔ نیکل لگوائی تو اس کا بن آف کر دیتے تھے۔ ایک ہی طریقہ تھا میرے پاس۔" وہ سخت بھنائے ہوئے تھے۔ "بچے سے مائیک فن کر کے انہیں سخت ست سنا لی جائے۔"

"مگر تو کچھ نہیں اماں جان! چار پیسے ہی ہاتھ آئیں گے۔ ایڈوائس کی رٹم سے گھر کی مرمت و غصہ کروائیں گے۔ یہ جمشید صاحب دو سال سے سول انجینئرنگ کی

ڈگری لیے بیٹھے ہیں۔ چار بجے سو کر اٹھتے ہیں بقیہ وقت بچوں کی طرح کھیل کود کر گھنوا دیتے ہیں۔ دوسرے حضرت تاجر بن بن مارے بندھے پونیروشی چلے جاتے ہیں۔ وہاں سے کیا پڑھ کر آتے ہیں کچھ چٹا نہیں۔ اس عمر میں بچوں سے بدتر ہیں دونوں۔ اور یہ سب بے گھر ہی اسی لیے ہے کہ سب سے بچ کر لو پر بیٹھے رہتے ہیں۔ دنیا و مافیہا سے کٹ کر خود میں گم ہیں۔ نیچے رہیں گے تو ذرا انسان بن جائیں گے۔ میری اور آپ کی نظروں میں رہیں گے۔ بس اسی لیے میں نے فیصلہ کیا ہے۔"

"دلاوی جان پھر سوچ میں گم تھیں۔"

"اور پھر ان کو مشکل کیا ہے؟ نیچے دو بیڑہ روز خلل ہیں۔ ایک میں دونوں لڑکے رہیں گے اور ایک میں غزل۔ کنول بھی آجایا کرتی ہے تو وہ غزل کے کمرے میں رہ لیا کرے گی۔ بیوی کی نظروں کے سامنے رہیں گے تو سدھرے رہیں گے تہوں۔"

"ہوں!" دلاوی پالا خر حلق ہو گئیں۔ "کن لوگوں کو دے رہے ہو؟"

"میرے بہت اچھے دوست ہیں خورشید علی صاحب! ان کی فیملی ہے۔ وہ تو گھر پر بند کر کے ہیں۔ کل ان کی فیملی دیکھ کر جائے گی۔ ذرا دھیان رکھیے گا مسلمان داری کا۔"

"آں ہاں۔ تم بے فکر ہو جاؤ۔ میں اور تاج ہیں نا! دلاوی نے پاندان ٹولا۔

"جی گل دسل؟ میں نے جی کرائے کر دے حق وچ نہیں۔ گھر ہووے تے اپنا۔ پر الی چھت تھلے رہن دلاوی کی منہ؟ کیوں اماں جی؟"

"خاتون خانہ نے فرمائے بھرتی نہیں کو چند گھنٹوں کے لئے روک کر دلاوی جان سے پوچھا۔"

"آں۔ ہاں۔ ہاں۔ بھی ہاں!" دلاوی جو ایک محویت کے عالم میں ناگ پر شہادت کی انگلی دھرے انہیں نکلے جارہی تھیں گھر بڑا کر رہ گئیں۔

"نجانے کیا بولے جارہی ہے۔" وہ منہ میں ہر دنا نہیں۔

"آپ۔ آپ۔ یہ رولز لیجے نا۔" تاج بیگم سانس کا جملہ من کر گزیرا کر ان سے مخاطب ہوئیں۔ "کلف نہ برتیں۔ اب تو ایک ہی گھر میں رہنا ہے۔" وہ نہیں۔

"آہو ہنسے۔ بڑوسیاں دابوت حق ہوندا اسے۔ اس میں تے کدھی فرق نہیں لیتا۔" وہ رول کھانے میں مشغول ہو گئیں۔

"جیسے تے بوت اے سلائے کول۔ میں آکھیا دی۔ اپنا گھر بناؤ۔ سناوں کی لوڑا اے کرائے دے گھر دی۔ پر مانے نہیں خورشید علی۔ اپنی کر دے آں۔ جی۔" وہ شوہر سے شاکی تھیں۔

"چلو جی۔ سناوں کی۔؟ تن کڑیاں آں۔ قیناں نے چلے جانا میاں کے۔ فیوہ میاں کے۔ اپنے گوٹھ چلے جاواں گے۔ کیوں اماں جی؟"

"ہیں۔ ہاں۔ ہاں۔ آں ہاں۔" دلاوی پھر بوکھلا گئیں۔

"اچھا۔ بن جی۔ میں بن جلدی آں۔ گھر میٹوں تے چنگا لگیا کڑیاں کسی ویلے آن کے دیکھ جاواں گی۔"

"ضرور ضرور۔" تاج بیگم انہیں رخصت کرنے گیٹ تک گئیں۔

"واپس لوٹیں تو سانس کو کسی گھر میں غلطیاں و پچاں پایا۔ وہ چن کی طرف بڑھ گئیں۔

"اے ہو! ذرا سناؤ تو۔" دلاوی نے دروازے پر ہی پکار لیا۔

"جی اماں۔" وہ پلٹ آئیں۔

"یہ کیسے لوگوں کو گھر دے رہا ہے قطب الدین؟"

"کیوں اماں۔ کیا ہوا؟"

"اری۔ جے کیا بولتی ہے۔ میرے تو بچے کچھ نہیں پڑا۔ بھلے سے گالیاں ہی دے جائے نیک بخت۔"

"ارے نہیں اماں۔" تاج بیگم فٹ دیا۔

بھلی عورت ہے۔ گالیاں کیوں دینے لگی۔ بس زبان زبان کا فرق ہے۔ انسانوں میں تو تفریق نہیں۔ قطب الدین صاحب نے کچھ دیکھ کر ہی گھروا ہو گا۔
 دلاوی جان خاموش تو ہو گئیں مگر ان کے چہرے پر وہ پہلی سی ریشاشت نہ تھی۔

”دیکھا آپ نے دلاوی جان۔ آخر کو ہمارے خدشات درست ثابت ہو گئے۔“
 وہ تینوں دلاوی جان کے تخت پر براجمان تھے اور ایسا بہت کم ہوتا تھا کہ دلاوی بیک وقت اتنے افراد کو اس بے تکلفی کی اجازت دے دیں۔
 ”ارے مجھے کیا پتا تھا کہ قطب الدین کی عقل گھاس چرنے لگی ہے۔“ دلاوی تانسف سے بولیں۔
 ”اب اپنا ہم زبان لے تو اچھا بھی لگتا ہے۔ توئی اپنے جی کی دہاتیں کسی سے کہہ لے۔ اپنا بوجھ ہلکا کرے۔ ارے اس کی گاڑھی زبان سے تو میرے سینے پر دو من بوجھ بڑ گیا۔“

”بس دلاوی جان! آپ ابو جی سے کہیں کہ ان لوگوں کو انکار کر دیں۔“ غزل نے جوش سے چٹکی بھجائی۔
 ”تم لوگوں کا کام پھر بھی نہیں ہونے والا۔“ دلاوی جان چڑ گئیں۔ ”ایک کو انکار کرے گا۔ دس اور آجائیں گے۔ بے گھروں کی کمی نہیں دنیا میں۔“
 ”گور ہم تین بھی اب ان میں شامل ہونے والے ہیں۔“ حبشید نے آدھری۔

”خدا انخواست! میرے چاند، تجھے جگہ کی کمی ہے کوئی۔ ایسے دس گھر تجھ پر سے وار دوں میں۔“ دلاوی جان کو بڑے پوتے اور بڑی پوتی سے جتنی زیادہ محبت تھی پھونٹوں پر اتنی جھٹکی کا اظہار کیا کرتی تھیں۔
 ”دس پھوڑ کر صرف ایک گھروں میں دلاوی بڑ بھی محض لوہری منزل۔ بھلی جان پر سے وار کر بھلی جان کوئی دے دیں۔“ حبشید بولا۔
 ”ارے باپ کو دشمن نہ سمجھو! تمہارے بھلے کوئی

کرتا ہے جو بھی کرتا ہے۔ بڑا دانش مند ہے میرا قطب الدین۔“
 ”جی ہاں! صاف ظاہر ہے دانش مندی۔“ حبشید طنزاً بولا۔

”کم بحث۔“ ایک چپت اس کا مقدر ہوئی۔
 ”باپ ہے تیرا۔ اچھا بولا کہ چل اٹھ یہاں سے۔ نما کر آج سے دماغ پھٹا جا رہا ہے۔“
 ”دلاوی!“ اس نے ہائی دی۔ ”کل تو نہ لایا ہوں یہ آپ کی تاک بناتے وقت اللہ نے کون سا میسر مل استعمال کیا تھا۔ اب اس میسر مل کو امریکہ بھلور حساس آلات بنانے میں استعمال کر رہا ہے شاید۔“
 ”امریکہ کا نام نہ لیا کر میرے سامنے۔ پاس پینا مسلمانوں کا دشمن۔ بھلور ہوتا تو اسامہ سے یوں نہ ڈرا کرتا۔“

دلاوی جان کی سیاسیات سے قطع نظر کیے وہ اپنی الجھنوں میں گرفتار بیٹھے تھے۔

لوہری منزل پر مرت کا کام جاری تھا۔ خورشید علی اور ان کی ٹیم نور بانو کا کام کاجاڑنے آئے ہوئے تھے۔ وہ میڑھیاں جو زمین میں اترا کرتی تھیں۔ اوپر دروازہ لگا کر بند کر دی گئی تھیں۔ لان کی جانب میڑھیاں نکال کر مرکزی گیٹ کے ساتھ ایک چھوٹے گیٹ کا اضافہ کر دیا گیا تھا۔

کھول میں دیوار گیر لٹاریاں بن رہی تھیں۔ بڑھتی اور مستری اپنے اپنے کام کر رہے تھے۔
 وہ آہستہ سے چلنا ہوا خورشید علی اور نور بانو کے پیچھے جا کھڑا ہوا۔

”السلام علیکم اکل! آئی!“
 وہ دونوں ہی مڑے تھے۔
 ”ہیجا رہتہ!“ نور بانو نے اسے دونوں ہاتھ سر پر پھیر کر بار دیا۔

”نیچے آئیں۔ کچھ چائے پانی۔ ہو جائے۔“
 ”نہ چہ۔“ بن چال گئے بس۔“

خورشید صاحب جواب دینے کے لیے بس منہ ہی کھولتے تھے اتنی دیر میں برابر سے تیار جواب آ جاتا تھا۔

”کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی آپ لوگوں کو۔ کسی قسم کی شکایت۔“
 ”نہیں بیٹے جی، بالکل نہیں۔“ اس مرتبہ خورشید صاحب کا میاں ہو گئے۔ ”تکلیف کیسی۔ کس بات کی۔“

”وہ۔“ حبشید نے تھوک لگایا۔ ”جن۔ جنات کا کیا بھروسہ۔ کب کسی وقت کیا کریں۔ میرا مطلب ہے کسی سے ذکر کرتے سنجے گا۔ بس پھر سکون رہے گا۔ زبان بند کر کو تو یہ کچھ نہیں کہتے۔“

ان دونوں کے چہروں پر تنذیب کے آثار پیدا ہوئے۔

”اسیں سمجھے نہیں۔“ تسی کی کیندے اور۔ ”خورشید صاحب کا منہ کھلا کر بولی نور بانو تھیں۔
 ”کچھ نہیں آئی۔ کچھ بھی تو نہیں۔“ اس نے گھبرانے کی بھرپور اداکاری کی۔ ”ابو جی کو پتا چل گیا تو میری خیر نہیں ہے۔ مجھے کیا خبر تھی۔ ابو جی نے آپ کو پہلے سے نہیں بتایا۔“

”نہ چہ۔“ توں دس سالوں۔ اسیں کچھ نہیں کھیندے کئے نوں وی۔ توں دس۔“

حبشید نے تھوک نکل کر ادھر ادھر دیکھا۔

”آپ لوگ پہلے مجھ سے وعدہ کریں کہ ابو جی کو پتا نہ چلے میں نے آپ کو کچھ بتایا ہے۔“

”وعدہ ہے بیٹے! وعدہ ہے۔“

خورشید صاحب اس کے کانوں پر ہاتھ رکھ کر اسے راج مستری سے قدرے فاصلے پر لے گئے۔
 حبشید آہستہ آہستہ ان سے کچھ کہنے لگا۔ ان کے چہرے پر فکر کی لیکر س نمودار ہونے لگیں۔ ذرا سے فاصلے پر گھڑی نور بانو کی آنکھیں خوف سے چھلکی چلی گئیں۔

”کمال ہے۔ یعنی۔ لا حول ولا قوۃ الا باللہ۔“

ہو گئی یعنی کہ۔“ بہت دیر سے قطب الدین صاحب خود سے الجھ رہے تھے۔ الجھے چلے جا رہے تھے۔

”دلاوی جان نے تسبیح روک کر زور شور سے آگے پیچھے ہلاتا رہا۔“

”قطب الدین! اب بس کر۔ کیا دونوں کی طرح خود سے الجھ جا رہا ہے۔ کوئی دو آنے کا بھی فائدہ ہے اس میں؟“

”کمال۔“ لال فائدے کی بات چھوڑیں! یہ خواہر میں نے پچاس ہزار کا کام کروایا ہے وہ کون بھرے گا ان لوگوں کو! ان کا ایڈوانس تو لٹانا پڑے گا۔ اور ایڈوانس کی رقم میں نے پوری کی پوری گھر لگا دی ہے۔“

”ارے۔“ ان بے زبانوں کو خدا پوچھے! بتاؤ کوئی شرافت ہے؟ اتنا ڈھیر ہمارے سروں پر لا کر کیسے اطمینان سے کہہ دیا کہ گھر نہیں چاہیے۔ تم نے تو میرا منہ نہیں کروایا ان سے۔ میں خوب سمجھتی۔ اور کچھ نہیں تو دس ہاتھیں تو سنائی، تم تو فون پر لٹک گیا لٹک گیا کر رہے۔ بتاؤ شرافت ہے؟“

دلاوی جان تسبیح رکھ کر کاتھ کا پٹکھا کھینچنے بیٹھ گئیں۔
 ”کمال! بہت پرانا کوئی گھر ہے میرا۔ برسوں کی شناسائی ہے۔ کیا کہہ سکتا ہوں اور پھر کام تو ہمارے اپنے گھر میں ہوا ہے۔ وہ گھر تو زراعی اٹھا کر لے گئے ہیں۔“

انہوں نے تاج بیگم کے ہاتھ سے چائے کی پیالی لی۔

”اے لوشاہ سے زیادہ شاہ کے وفادار!“ دلاوی کی انگلی تاک تک پہنچ گئی۔ ”اے قطب الدین! تم نے تو بوڑھے ہو کر گنوا یا۔ وہ بڑھاپا کیا جس میں تیری کوئی دے کی عقل نہ آئے۔ ارے پوچھنا تو تھا ان سے کہ ایسی کیا افواہ پڑی آنا“ فانا“ ایک فون کھڑکویا۔ سارے گھر کو مصیبت میں ڈالا۔ ارے میرے بچے! کتنا پریشان ہوئے غریبوں نے کھانا کم کر دیا۔ ایسی شخص صورت نکل آئی تینوں کی، تم نے ایسی خوارمی جھیلی۔ کہاں

کہاں سے مزدور پکڑے۔ ان کے نخرے اٹھائے۔ سروں پر کھڑے ہو کر کام کروایا۔ تاج بے چاری چائے پانی کر کے نڈھال ہو گئی۔ اور تم کہتے ہو برسوں کی شناسائی ہے۔ ارے اس موئے کو لحاظ نہ آیا برسوں کی شناسائی کا؟“

قطب الدین صاحب خاموشی سے چائے پیتے رہے۔

”خیر خیر۔“ داوی نے سانس بھر کر پاندان کھولا۔ ”تم فکر نہ کرو۔ میرے اکاؤنٹ سے روپیہ نکلا کر ان کا ایڈوانس واپس کرو۔ خیر سے کوئی دوسرا کرائے دار ڈھونڈ لیں گے۔ کہاں مجھ سے تمہاری ایسی صورت دیکھی جاتی ہے۔ میرا تو کلیجہ منہ کو آنے لگا۔“



”ہپ ہپ ہرے۔ ہپ ہپ ہرے۔“ وہ دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے ڈانس کر رہے تھے۔ جمشید دیوانوں کی طرح بیٹھا ہنس رہا تھا اور تالیاں پیٹ رہا تھا۔

”دیکھا تم نے غزل کی بچی!“ جنید نے رک کر اس کی چٹیا کھینچی۔ ”ہمارے انڈر کام کرنے کے فوائد ساڈے نال رہو گے تے عیش کرو گے۔“

”ہو نہ! خیر جانے دو یہ آخری آئیڈیا بھائی جان کا تھا۔ تم نے تو صرف اس پر عمل ہی کیا ہے۔“

”ارے رائٹر جو چاہے لکھ دے جب تک پر فارم اپنی اداکاری کے جوہر نہ دکھائے ڈرامہ نہیں بنتا۔ کیا سمجھیں۔“

”مزے کی بات یہ ہے کہ لاؤڈ اسپیکر بھی اتر گیا اور کمروں میں الماریاں بھی بن گئیں اور تو اور واش رومز میں ٹائلز بھی نئے لگ گئے۔ یعنی ایک تیر سے کئی شکار۔“ جمشید بولا۔

”یعنی پانچوں گھی میں اور سرکڑھائی میں۔“ جنید نے گرہ لگائی۔

”اور یعنی آم کے آم، گٹھلیوں کے دام۔“ غزل نے نعرہ لگایا۔

”اور۔ اور۔“

جمشید کا اگلا محاورہ منہ میں ہی رہ گیا۔ تاج بیگم کمرے میں داخل ہو رہی تھیں۔

”لعنت ہو ایسی اولاد پر۔“ وہ سخت غصے میں تھیں۔ ”کب سے صحن میں کھڑی آوازیں دے رہی ہوں! مجال ہے جو کسی کے کان پر بھی جوں رینگنے۔“

”جو میں تو صرف غزل کے سر میں ہیں امی جان! اسے ڈانٹیں۔“ جنید دبا دبا سا بولا۔

”بند کرو بکواس۔ لوٹھے کے لوٹھے بیکار بیٹھے ہیں۔ ناکارہ اولاد! چلو تینوں نیچے۔ آج سے تینوں کا اوپر آنا بند ہے۔ بالکل صحیح فیصلہ کیا تھا تمہارے ابو نے۔“

”امی جان!“ ان تینوں کا مشترکہ احتجاج فضا میں گونجا۔

”چلو نیچے“ میں کہتی ہوں لڑکی! تم چائے کا پانی رکھو اور جمشید! تم دوڑ کر جاؤ بازار سے سمو سے اور چکن رولز لے کر آؤ۔ جنید! تم میز صاف کر کے برتن رکھو۔“

”ہائیں کون آیا ہے امی جی!“ غزل نے پوچھا۔ ”مہمان ہیں۔“ وہ مختصراً بولیں۔ ”کون مہمان؟“

”خورشید علی صاحب اور ان کی فیملی۔ ملنے آئے ہیں وہ لوگ۔“ امی سیڑھیوں کی جانب بڑھ گئیں۔ جنید بے ہوش ہو کر بستر پر گر پڑا۔

”ارے اسے کیا ہوا بھائی جان!“ غزل حیران ہوئی۔

”چند لمحوں پہلے جو کریڈٹ لے رہا تھا وہی لے ڈوبا۔“ جمشید کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ابھری۔

”رائٹر چاہے کچھ بھی لکھ مارے، پکڑا پر فارم جاتا ہے۔ کیا سمجھیں۔“



ڈرے، سہے وہ تینوں ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے تھے۔

اندرونی منظر توقعات کے عین برعکس تھا۔

تین گوری جتنی صحت مند کڑیاں صوفوں پر اجماع
داوی جان سے کچھ کہہ کر بے تحاشا ہٹے جارہی تھیں۔
کوٹے میں بیٹھے خورشید علی مسکرا رہے تھے۔
”السلام علیکم۔“ آواز صرف غزل کی تھی۔
اس نے مڑ کر دیکھا۔ جمشید اور جنید غائب تھے۔
”وعلیکم السلام۔“ وہ تینوں دلچسپی سے اسے دیکھنے
لگیں۔

غزل نے باری باری ان سے مصافحہ کیا۔ خورشید
صاحب نے اٹھ کر اس کے سر پر ہاتھ پھیلا۔
”بہنیں کئی ہیں بیٹے جی آپ کی“ ملیں ان سے۔
میں ان کو بتا رہا تھا“ غزل جی کو کرکٹ کھیلنے کا بڑا شوق
ہے۔“
غزل چورسی بن گئی۔ داوی جان اسے گھور رہی
تھیں۔

”یہ میری بڑی بیٹی شمشاد ہے“ یہ منجھلی ہے دلشاد
اور یہ سب سے چھوٹی ارشاد۔“ خورشید صاحب نے
تعارف کر دیا۔
غزل ان سے متاثر نظر آ رہی تھی۔ وہ تینوں درواز
قامت بے تحاشا گوری اور خاصی خوبصورت لڑکیاں
تھیں۔

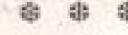
”مجھے تو بھوت پریت“ آسیب کی کہانیاں بڑی پسند
ہیں جی۔“ شمشاد کہنے لگی۔ ”ابو جی نے جب بتایا کہ
آپ کے گھر میں بھوت رہتے ہیں تو میں نے کہا۔ میں
نے تو ضرور دیکھا ہے وہ گھر بھلا بھوت گھر کیسا لگتا
ہے۔ آپ کو بالکل ڈر نہیں لگتا؟“
وہ غزل سے پوچھنے لگی۔

”مجھے۔“ اس نے تھوکر لنگ کر داوی جان کو دیکھا
جو شعلہ پار نگاہوں سے گھور رہی تھیں۔ ”مجھے تو۔“
ہستہ ڈر لگتا ہے۔ مہم میں چاہئے لاتی ہوں۔“
وہ اٹھ کر چپاک سے نکل گئی۔ لیکن میں اگر پناہ
لی۔

”مجھے چھوڑ کر بھاگ لے دوں۔“ وہ دانت پیس
کر بیڑی لے گئی۔ ”بخشوں گی نہیں۔“
”کس پر خفا ہو رہی ہو؟“ تاج بیگم نے تعجب سے

اسے دیکھا۔

”بھائی جان اور جنید۔ کہاں بھاگ گئے دونوں؟“
”بھاگ گئے؟ اندر دو لہما بن رہے ہیں دونوں۔“
کپڑے بدل کر خوشبو کیں لگائی جارہی ہیں۔ مجھ پر خفا
ہیں کہ میں نے یہ نہیں بتایا ڈرائنگ روم میں لڑکیاں
بیٹھی ہیں۔ ذرا حال دیکھو آج کل کے لڑکوں کے۔“
”ابو جی سارا دو لہما بن نکل دیں گے“ آپ بے فکر
رہیں۔ آج تو وہ رن رن پڑے گا وہ رن پڑے گا۔“ وہ
داوی کی زبان بولنے لگی۔
”کیوں ایسا کیا ہوا؟“ تاج بیگم نے تعجب سے
اسے دیکھا۔
جواباً وہ انہیں ساری داستان سناتے لگی۔



وہ تینوں سر جھکائے بیٹھے تھے اس لیے چہروں کے
تاثرات پوشیدہ تھے۔ داوی جان بڑے اطمینان سے
اپنے تخت پر براعت مان پائے ان کھولے بچائے کیا ڈھونڈ
رہی تھیں۔

تاج بیگم پریشان پریشان سی کرسی کے بالکل
کنارے پر بیٹھی ہوئی تھیں اور قطب الدین صاحب
زور و شور سے گن رہی رہے تھے۔

”یعنی اس قدر تالاقی اولاد اور اتنی شوریدہ سری۔
کیا زمانہ آگیا ہے لڑکے وہ بھی جوان زمان لڑکے۔“
”بشاء اللہ کہہ قطب الدین! داوی جان نے قطع
کلائی کرتے ہوئے کہا۔

”باب کا بوجھ ہانپنے کی کوشش تو کیا کریں گے انا
بوجھ بن کر گھٹے سے ٹکس گے“ سر پر چڑھ کر ہاتھیں
گے دیدہ دلیری دیکھوان کی ”میری آنکھوں میں دھول
جھونک رہے ہیں۔“
”خیر وہ جھاک اڑانے لگے۔

”چل بس کر قطب الدین! جانے دے“ بیٹے ہی تو
ہیں۔“ داوی جان نے پائندگی کی تلاشی موقوف کی۔
”یہ بیٹے ہیں؟“ یہ۔ یہ حضرت۔ یہ بیٹے ہیں۔
آج بے بال سفید ہیں اس کے“ انہوں نے جمشید کا

سر اونچا کیا۔

”نزلہ ہے ابو جان!“ وہ منمنایا۔
”جی ہاں۔ بے چارہ کسی پر گرتا نہیں۔ اندری
اندربال سفید کر رہا ہے بھائی جان کے۔“ جنید منہ ہی
منہ میں بول گیا۔

”یہ تم کیا مین مین کر رہے ہو۔“ قطب الدین
صاحب نے اسے گھورا۔
”بھائی جان کے نزلے کی تعریف کر رہا ہے ابو
جان!“ غزل جلدی سے بولی۔

”تو چپ رہ“ داوی نے اسے کڑے
توروں سے گھورا۔ ”چلو وہ دونوں تو لڑکے ہیں اس کو
بھی پڑ گئے ہوئے ہیں۔ ان کے برابر کی شریک رہتی
ہے ہر کام میں اور پھر ہمیں کچھ بتاتی بھی نہیں۔ کتنی
کمیوں کی۔“

”میں نے ہی تو امی جی کو بتائی ہے پوری بات۔“
اس نے احتجاج کیا۔ جنید نے جل کر کہتی اس کی پسلی
میں ماری۔

”ابو جی! اس نے چیخ ماری۔
قطب الدین صاحب جو اپنے کسی خیال میں پھنس
چکے تھے پھر چونکا اٹھے۔

”خیر۔ خیر۔ میں تم لوگوں کے ساتھ کسی بھی قسم
کی زبردستی نہیں چاہتا۔ میں چاہتا ہوں تم لوگ اچھی
طرح اطمینان سے اپنی تعلیم مکمل کرو سکون کے
ساتھ جو پڑھنا چاہتے ہو پڑھو لیکن یہ بچوں والی حرکتیں
اب مجھ سے برداشت نہیں ہوتیں۔ اپنی عمیوں کے
مطابق چلو اب تمہارے کھیلنے کودنے کے دن نہیں
ہیں۔ کچھ عرصے بعد شادیاں ہوں گی تو سارا بچپنا اچھی
طرح نکل جائے گا۔ اس سے پہلے اپنی ذمہ داریاں
پہچان لو یہی ستر ہے۔“

وہ چند لمحوں کے لیے رکے۔
”اور اگر پوری پور شن کرائے پڑ چھانے سے تم
لوگ بے سکون ہوتے ہو تو میں اپنا فیصلہ بدل لیتا
ہوں۔“ جنید اور جمشید نے چونک کر سر اٹھایا اور ایک
دوسرے کی جانب دیکھا۔

”تم لوگ آرام سے اوپر رہو“ اپنی پڑھائی کرو کوئی
دھنگ کا تعمیری کام کرو لیکن اپنی داوی جان اور میں کا
حل احوال پوچھ جایا کرو ان کے کام کر دیا کرو ان کی
پکار کا جواب دیا کرو“ بیٹے بچوں کی طرح۔
”لیکن آپ تو کمر رہے تھے اب بچپنا چھوڑو۔“
غزل کی زبان میں کھلی ہوئی۔

قطب الدین صاحب نے مسکرا کر ایک چپت اس
کے سر پر لگادی۔

”یار جنید! جمشید نے گویا غزل کی بات سرے
سے سنی ہی نہیں۔“ وہ ہنستی ہوئی کتنی اچھی لگتی ہے
نا۔“

”اور بھائی جان! آپ نے غالباً“ دوسری والی کی آواز
نہیں سنی۔ جیسے چاندی کے برتن میں گئے ٹھٹکتے
ہوں۔“ جنید ایک ٹپک خلا میں گھور رہا تھا۔

”یار! اس کے بال بھی اٹھتے ہیں۔ شیمپو کے ایڈ میں
بھی آسکتی ہے۔“

جنید نے چونک کر بھائی کو دیکھا۔
”آپ مارکیٹ میں کوئی شیمپو انٹروڈیوس کرائے کا
ارادہ رکھتے ہیں کیا؟ ابھی سے آپ کو ماڈل کی تلاش
ہے۔“

”افوہ۔ بدھو“ میں تو اس کے بالوں کی تعریف کر رہا
تھا۔“ جمشید جھلا کر بولا۔

”تو اس قدر غیر شاعرانہ بلکہ تا جرات زبان استعمال
کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ سیدھے سیدھے گھٹاؤں
سے تشبیہ دے دیں یا آبشار کا لقب عطا کریں یا غما
کا ذکر کریں۔“

”یار جنید! مجھے خیال آیا۔ انگل نے بے چاروں
کے نام رکھنے میں کچھ زیادہ ہی زیادتی نہیں کر ڈالی۔
اب بھلا بتاؤ اتنی حسین لڑکی کو شمشاد کہہ کر پکاریں تو
دل پر کیا گزرتے گی۔“

”آپ کو تک نیم کی افادیت کا احساس نہیں بھائی
جان! ایسے نازک موقع جب زندگی میں آجائیں تو
انہیں تک نیم کی برکت سے نالا جاتا ہے۔ مثلاً ”مچی“
شمویا شاد۔“ جنید نے بڑے گوار بن کر بڑے بھائی کو

چنے پھریں دج اک مالی پھری اے اوتے "لو کون اے
فیر؟" نور بانو ہنوز فکر مند تھیں۔

"وہ تو ہماری داوی ہیں۔" جمشید جلدی سے بول
پڑا۔ "دوئی جان۔"

نور بانو اور خورشید علی نے حیرانی سے ایک دوسرے
کی جانب دیکھا۔

"پر اے منڈا لوس دن کیندا سی لو کوئی بد روح
اے۔"

جمشید بغلیں جھانکنے لگا۔ جمشید ہڑا کر رہ گیا۔
"فہ آئی! ایسی بات نہیں۔ اس نے یقیناً مذاق

کرنا کیا ہو گا۔ یہ بڑا نٹ کھٹ ہے۔ ایسے ایسے مذاق کرتا
ہے کہ اس کی ہر کسی سے کھٹ پٹ ہو جاتی ہے۔"

"اور جھٹ پٹ سبھی۔" جمشید جلدی سے بولا۔
"ہٹ ہٹ۔" آئی نے گویا کھسی اڑائی۔ "جانے

دے پتر۔ او مذاق سی۔"
"آہو آئی جی! ہنڈر پتر سنٹ مذاق سی۔ آسی

میرا یقین کروئل۔"

"صدقے جلاول۔" نور بانو کھل اٹھیں۔ "سداوی
زبان بولد اگنا سو حنا لگدا اے۔" جمشید شرابا کر رہ گیا۔

"آپ لوگ آجائیں نا آئی۔" جمشید نے اسد
بھری نظروں سے انہیں دیکھا۔ انہوں نے خورشید علی

کی جانب دیکھا۔
"اچھا بیٹے جی! آپ اتنا اصرار کرتے ہو تو میں آپ

کے والد سے پھر بات کرنا ہوں۔"

"یا ہوم۔" جمشید کاغزو بلند ہو گیا۔
جمشید نے گھبرا کر اسے روکا۔

سب کچھ بہت آسانی سے ہو گیا تھا۔
قطب الدین صاحب جینوں کو رضامند پا کر بہت

آسانی سے من گئے تھے۔ یہ بات ان سے پوشیدہ رکھی
گئی تھی کہ جمشید اور جمید ان لوگوں کو منانے ان کے

گھر گئے تھے۔
جمشید اور جمید نے سارا سامان مختلف کمروں میں

سمجھایا۔

"اس حساب سے تو تم خطرے کی زد میں آتے
ہو۔" جمشید نے تذکر کیا۔ "آپ ذرا دشاو کے تک نیم

اسی طرز سے ہٹاؤ تو حسینہ کے روٹھ جانے کا خطرو
ہے۔"

"آپ میری فکر چھوڑیں۔" وہ بے پروائی سے
بولا۔ "میں تو اسے یوں پکاروں گا کہ اس کا دل شلو

ہو جائے گا۔"

غزل ہو فتویٰ کی طرح باری باری ان دونوں کی
شکلیں دیکھ رہی تھی۔

"یہ کیا بول رہے ہیں آپ دونوں۔ آپ لوگوں کا
دل غ تو ٹھیک ہے۔"

"ہاں۔ اب تم جا کر امی جی کو ساری بات بتاؤ۔"
جمشید جل کر بولا۔ "داوی جان نے تمہیں بالکل درست

القابات سے نوازا تھا۔ میں تو سوچ رہا ہوں، اپنے
گروپ سے تمہارا نام ہی خارج کروں۔ میر جعفر

کیس کی۔"

"کیا تم چاہتی ہو کہ تمہارے پیارے پیارے جوان
بھائی کنوارے ہی رہ جائیں۔ کیا تم نہیں چاہتیں کہ

اچھی اچھی باری باری بھابھیاں تمہارا دل بھلانے کو
اس گھر میں آئیں۔" جمشید نے اسے جذباتی کرنا چاہا۔

"بھابھیاں؟" اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل
گئیں۔

"ہونے والی! جمشید نے لقمہ دیا۔
"لوہو۔" اس نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا۔

"یار جمید! اب ابو جی کو کیسے منائیں۔" وہ ہنوز اسی
سوچ میں تھا۔

"آئی! ایسے یقین والاؤں آپ کو۔ اتنے کشادہ بیڈ
رومز و وسیع لاؤنج، المائین پکن ہوا دار میز، کھلی

چھت۔ بھلا کیا نہیں ہے اس گھر میں اور پھر اتنا کم کرایہ
اور۔ اور۔ اتنے اچھے پڑوسی۔" وہ تھوڑا سا شرابا۔

"لوٹے ٹھیک اے پتر۔ پر اوس دن تو ان کیندا سی

سیٹ کروانے میں ان لوگوں کی بے حد مدد کی تھی۔
"بیٹے جی! کیوں زحمت کرتے ہو۔" خورشید علی

صاحب نے انہیں بہت سمجھایا تھا۔ "میں مزدور ہوا لیتا
ہوں۔"

"نہیں انگل جی! ہمارے ہوتے مزدوروں کی کیا
ضرورت ہے۔" جمشید جوش بھرے انداز میں بولا تھا۔

جمشید نے اسے چپکے سے کہنی ماری تو وہ جھٹا اٹھا۔
"کیا ہے یار! پسلیاں پھلتی کر دی ہیں تم نے میری"

اتنی کمزیاں مارتے ہو۔"

سلطان سیٹ ہو گیا تو ایک دن وہ لوگ مکمل طور پر
شفقت ہو گئے۔

"یار جمشید! جمشید بے حد پریشان تھا۔
"بی بھائی جان۔"

"تم نے کچھ لوٹ کیا یار!"
"بہت کچھ بھائی جان! وہ گہری سوچ میں تھا۔

"انگل خورشید، آئی نور بانو اور ایک بڑے سے
چاچا میاں۔"

"وہ انگل خورشید کے بڑے بھائی ہیں۔"
"کل تین افراد اب تک نظر آئے ہیں اور گھوم پھر

کر رہی نظر آرہے ہیں۔ جنہیں نظر آنا چاہیے وہ آخر
کہاں ہیں؟"

"میں بھی اسی سوچ میں ہوں۔" اس نے کھوئے
کھوئے انداز میں کہا۔

"مگر میاں آئی ہیں بھائی جان! پھر وہ بولا۔ "شاید
وہ مری عورت کی سیر کو نکل گئی ہوں۔"

"یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ انگل کی سگی بیٹیاں نہ
ہوں۔ یونہی ان کے ساتھ آئی ہوں۔"

"نہیں وہ ان کی بیٹیاں ہی ہیں۔ ان کے ہاتھ گولہ
دیتے ہیں اور پھر ان کے بیڈ رومز جی تو ہیں اور۔"

"پھر چکر کیا ہے یار! میں یہاں آتی ہی انہوں نے
ہم سے پردہ کرنا تو شروع نہیں کر دیا۔"

"غزل کی خدمت حاصل کرنی پڑیں گی۔ ہر چند کہ وہ
ہماری عداوت پر ہم سے خفا ہے پھر بھی اسے منانا پڑے

گا۔"

"ٹھیک کہتے ہو، اس کے بغیر ہم لو حورے ہیں۔
آخر کوہ ہمارے کھسی منی پیاری سی بن ہے۔"

"یہ لو پاؤن اہل کیگ۔ اور یہ کھوپرا بکشت۔ یہ
بوندیاں۔ جلدی سے لہل کر دی میں ڈال لو۔" جمشید

نے جلدی جلدی سب چیزیں، سن کو تھما لیں۔
اس نے بیزاری سے شاہر زلے کر کاٹو ٹپر پٹنے۔

"جمشید! یا چائے کاپانی تو رکھ دو۔"
"کیا ہے بھائی جان! پرتن میں نے صاف کیے، جنے

میں نے ہٹائے، اب چائے بھی میں ہی بناؤں۔ اس کام
چور سے کیس نا، یہ بھی کچھ کرے۔"

"میں "نن" کو جو بٹا کر لاؤں گی اس سے بڑا بھی
کوئی کام ہے؟"

"اچھا اچھا! زیادہ احسان نہیں جتاؤ۔ اتنا سا کام کیا
کر رہی ہو، سر پر چڑھی جا رہی ہو۔"

خجیو پور کی کتاب "کھانا خزانہ" کی کامیابی
کے بعد لنڈیڈ کھانوں کی ترکیبیں

انڈین کھانے

خجیو پور

قیمت = 250 روپے

ڈاک خرچ = 30 روپے

آج ہی گھر بیٹھے منگوانے کے لیے

= 280 روپے کا منی آرڈر یا ڈرافٹ

ارسال کریں

منگوانے کا پتا

ملقبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار کراچی

فون نمبر 2216361

”اچھا... پھر بلاؤ خود ہی۔“ وہ پھر روٹھ گئی۔

”ارے میری پیاری بہن!“ جمشید نے اسے ساتھ لگا لیا۔ ”یار جنید! کیوں تنگ کرتے ہو یا۔۔۔ چھوٹی سی تو بہن ہے۔“

تاج بیگم اسی آن کچن میں داخل ہوئی تھیں۔ ”یہ تم لوگ یہاں کیا کر رہے ہو؟“ وہ حیران ہوئیں۔ ”وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ امی جان۔۔۔ غزل نے اپنے کرائے داروں کو چائے پر مدعو کیا ہے نا وہ اس لیے۔۔۔“

”غزل نے مدعو کیا ہے؟“ انہیں حیرت کا دورہ پڑا۔ ”جی ہاں۔ وہ اصل میں۔۔۔ اس کی سہیلیاں۔۔۔“ اس نے غزل کو کہنی ماری۔ ”بتاؤ نا، لتی!“ آخری لفظ وہ ہونٹوں میں دبایا تھا۔

”جی ہاں امی۔۔۔ میں نے ہی مدعو کیا ہے۔“ وہ بے زاری سے بولی۔ ”بلکہ جارہی ہوں مدعو کرنے۔ بھائی جان سے چیزیں منگوائی ہیں میں نے۔“ ”تم جاؤ نا غزل انہیں بلا کر لے آؤ۔“ جمشید جلدی سے بولا۔ ”جب تک ہم لوگ برتن سیٹ کر لیتے ہیں۔ امی! آپ اچھی سی چائے بنالیں نا۔“

”ایک تو تم لوگ بھی۔۔۔ بنا کچھ پوچھے کچھے شروع ہو جاتے ہو۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے ساس پین نکالنے لگیں۔

غزل بھائی کا اشارہ مایا کر رہا ہر چل دی۔ جمشید اور جنید ڈرائنگ روم میں برتن سیٹ کرنے لگے۔

کچھ ہی دیر میں خورشید علی صاحب، نور بانو بیگم اور چاچا جی خوش خوش چلے آ رہے تھے۔

”بھئی یہ تکلف کس لیے؟“ خورشید علی صاحب میز دیکھ کر مزید خوش ہوئے۔

”تکلف کیسا انکل۔۔۔ آپ کا اپنا گھر ہے۔“ جمشید نے دانت نکالے۔ ”صرف چائے ہی تو ہے۔“

وہ لوگ بیٹھ کر چیزوں سے انصاف کرنے لگے۔ جمشید اور جنید نے پریشان نظروں سے انہیں اور پھر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

جنید نے اپنا مخصوص اشارے یعنی کہنی کا استعمال کیا۔ غزل اچھل ہی پڑی۔

جنید کو کھا جانے والی نگاہوں سے دیکھ کر وہ غصے میں بھر کر بولی تھی۔

”انکل، آئی۔۔۔ آپ لوگ میری سہیلیوں کو کیوں نہیں لائے؟ ان کے لیے تو میں نے اتنا اہتمام کیا تھا۔“

”ہا۔۔۔ ہائے۔۔۔ میری دھی۔۔۔ کملی!“ نور بانو ہنس ہنس کر دوہری ہو گئیں۔ ”او تیناں تے ہاسل وچ رہندی آں۔۔۔ فیصل آباد!“

”ہا ہا ہا۔۔۔“ خورشید علی بھی ہنس رہے تھے۔ ”بچھلے دنوں آئی ہوئی تھیں تو ہم لے آئے۔ اب تو دو تین مہینے بعد ہی آئیں گی۔“

چاچا جی چیزوں سے یوں انصاف کر رہے تھے گویا انہوں نے کچھ سنا ہی نہ ہو۔ خورشید علی، نور بانو، دادی جان اور تاج بیگم بھی مصروف تھے۔

غزل نے ان دونوں کو ٹھینکا دکھایا اور گھورتے ہوئے کمرے سے نکل گئی۔

”بھائی جان!“ جنید تورا کر جمشید پر گر پڑا تھا۔

”میرا کمرہ۔“

❖

copied from web

the end ***** the end